



Nowe wzmacniacze Struss Q były prezentowane w bardzo wyszukanym towarzystwie: słynne zestawy głośnikowe Tannoy „Westminster Royal” i odtwarzacz CD Tube Technology Fusion. Całość została połączona przewodami firmy Sound Project

w czystej klasie A – model 2.506, który jest bardzo dobrze znany naszym czytelnikom. Test Betleja 2.506 był opublikowany we wrześniowym wydaniu wkładki STEREO. Jednak bezpośredni kontakt z tym urządzeniem mógł być prawdziwą atrakcją i to nie tylko ze względu na ponadprzeciętne walory brzmieniowe. Wzmacniacz przyciągał wzrok zwiedzających swoim ekskluzywnym wykonaniem. Duża liczba złożonych części wraz z dostojnie żarzącymi się lampami podobala się nie tylko miłośnikom techniki lampowej.

Polska technika półprzewodnikowa była skromniej reprezentowana na wystawie. Poza prototypami wzmacniaczy **Kustagona** w hotelu Sobieski można było podziwiać urządzenia firmy **Struss Amplifiers**. Długo oczekiwany przez audiofilów Model Q został zaprezentowany z dużymi i bardzo skutecznymi głośnikami Tannoya. Natomiast odsłuchy wyjścia słuchawkowego, a raczej specjalnego układu umieszczonego we wspólnej obudowie, odbywały się przy użyciu słuchawek niemieckiego Beyerdynamica (modele DT990, DT831). Jako źródło posłużył od-

twarcz CD Tube Technology *Fusion* wyposażony w lampowy stopień wyjściowy, charakteryzujący się bardzo dobrym brzmieniem.

### AKCESORIA

Oprócz zestawów głośnikowych i wzmacniaczy pokazywano kilka ciekawych wyrobów. Wspomniana wcześniej **ESA** podczas odsłuchów korzystała ze swoich filtrów sieciowych Silk 221, notabene chętnie kupowanych także za granicą. Producent kondycjonerów sieciowych **Helion**, obok dobrze już znanych modeli FS1700 i FS1900, pokazał najnowszą serię kondycjonerów do zastosowań profesjonalnych PRO2900 i nowe kable SC3000.

W tym samym pomieszczeniu były prezentowane panele akustyczne Harmonium firmy **ABC Service/Soundlab**, o których pisaliśmy szerzej w reportażu z poprzedniej wystawy. Do dość licznej grupy produktów, obecnych na Audio Show należą wszelkiego rodzaju podstawki i stoliki. Najbardziej oryginalne i zarazem wyrafinowane konstrukcje przedstawił warszawski **StandArt**. Rozbudowana oferta tego producenta uwzględnia niemal wszystkie możliwe w tym zakresie życzenia audiofilów. Można było zobaczyć względnie proste stoliki tłumione olejem (typ STO), ażurowe stelaże z marmurowymi półkami, jak również masywne

podstawy pod gramofony analogowe. Kolejny producent – **Plast-Form** z Lublina – debiutuje na rynku audio metalowymi meblami pod sprzęt audio. W ofercie znajdują się podstawki pod głośniki (aż 13 modeli) oraz modułowy system regałów pod sprzęt audio-wizyjny, w przystępnych cenach. **Sound Project** był chyba jedynym obecnym na wystawie rodzimym producentem kabli. Z oczywistych względów jego produktów można było „posłuchać” w pomieszczeniach innych polskich producentów, o czym informowały zwiedzających szczegółowe tablice, widoczne na niektórych zdjęciach. ■

Ludwik Igielski

Wyrafinowane i zarazem solidne stoliki firmy StandArt były pokazywane razem z elektroniką TacT-a i ofertą ESY

